

Démarche artistique

Artiste en art contemporain, mon travail et ma réflexion artistiques s'articulent autour de l'être humain. Je m'attarde autant à la singularité des individus et à leurs paradoxes qu'à la réaction du monde à leur égard, qu'elle soit d'inclusion ou d'exclusion. Je vise à souligner ces singularités versus le caractère universel de l'expérience humaine en proposant, parfois le partage d'un espace commun, parfois une mise à distance.

Pour ce faire, je dresse un parallèle entre le langage des matériaux et la manière dont les individus entrent en relation - rigidité, souplesse, force, fragilité, transparence, opacité, etc. J'aborde la matière en lui prêtant des attributs humains. J'explore les cohabitations possibles entre différents éléments et j'évalue la qualité des interactions entre les matériaux comme je le ferais dans mes interactions avec les autres. Dans ce sens, je privilégie l'utilisation de matériaux récupérés ou portant l'empreinte de l'activité humaine car celle-ci témoigne de la place occupée par des personnes dans un temps et un espace donné. J'utilise également des matériaux neufs comme de nouvelles ouvertures sur un dialogue

Mon travail en est un de réparation, un effort, comme il nous est demandé dans nos rapports humains, pour coller, recoller, apprivoiser, réunir et solidifier. Je m'attarde à trouver les médiums qui font bon ménage au risque d'être confrontée à des séparations. Je transige avec les temps de séchage, pauses incontournables, qui renforcent les liens ou accentuent la déchirure.

J'utilise des techniques mixtes. Elles permettent de créer une conversation par un jeu de textures et de transparences. Je déchire, découpe, colle, peint, dessine sur toile. Je passe de l'acrylique au pastel, crayon graphite, encres, impressions numériques, monotypes... Je compose donc avec la voix des différents matériaux, laissant des murmures de pastels, le rythme d'un collage ou le cri d'un crayon s'affirmer sur la toile.

Les techniques sont donc en lien directs avec mon processus puisque je compose avec elles comme s'il s'agissait d'êtres humains et explore leurs aptitudes à interagir selon leur caractère et leurs humeurs... qui répondent parfois aussi aux miennes !

Attirée par les peintres du début du siècle dernier, Cézanne, Chagall, Modigliani, Picasso, je m'inspire de leur vision et leur approche impressionniste pour composer avec mon imaginaire. Je revisite le travail de ces maître dans une approche contemporaine où l'être humain occupe le thème central et les paysages sont autant d'invitations à poursuivre la rencontre.